УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»,
доктор технических наук, профессор

_____О.В. Пилипенко
«28» апреля _____2016 г

ОТЗЫВ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»
о диссертации Проскуриной Людмилы Константиновны
на тему «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов – дизайнеров в образовательном процессе вуза»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01– общая педагогика, история педагогики и образования
(Педагогические науки)

Переломный характер современной эпохи, проблемы динамичного и двойственного по своим последствиям научно-технического прогресса, коренные социальные и культурные перемены, сопровождающиеся ломкой старых норм и образа жизни, переоценкой ценностей и идеалов и, наконец, поисками системы жизненных установок и духовных ценностей характеризуют реальности современной России. Низкий эстетический уровень восприятия личностью предметного мира не соответствует высоким информационно-интеллектуальным запросам современного общества и не удовлетворяет требованиям к продуктам прекрасного и дизайна, в частности. Обращение к исследованию эстетического отношения в системе культурных ценностей обусловлено объективной потребностью в осмыслении многочисленных проблем развития современного дизайн-образования. Специалисту-дизайнеру на сегодняшний день необходимо обладать нестандартным мышлением, высоким интеллектом, эстетическим вкусом, художественной самобытностью, пониманием общечеловеческих и эстетических ценностей. Важно отметить, что дизайн является синтетическим, интегральным видом искусства, объединяющим в себе различные виды художественной деятельности и научного знания

(декоративно-прикладное искусство, живопись, графику, флористику, психологию, эстетику, знание технологий производства, скульптуру, архитектуру и т.д.). Сказанное выше подчеркивает несомненную актуальность проблематики рецензируемого исследования.

Во введение Проскурина Л.К. на основе реального состояния процесса формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза делает вывод о необходимости определить, в чем состоит сущность формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров и каковы педагогические условия, технологии, формы, методы и средства, обеспечивающие это формирование в образовательном процессе вуза.

На основе анализа современных теоретических и прикладных подходов к проблеме формирования эстетического отношения личности к предметному миру автор выделяет и формулирует существующие на данный момент противоречия (стр.6 диссертации), которые выводят исследователя на разработку, обоснование и реализацию модели и педагогических условий формирования эстетического отношения студентов-дизайнеров к предметному миру посредством художественного образа цветка.

Следует отметить четкое структурирование работы, демонстрирующее выверенную логику рассмотрения заявленной темы. Диссертант грамотно формулирует объект, предмет, цель и задачи исследования. Методологической основой исследования правомерно выступают личностно-ориентированный, аксиологический и культурологический подходы, позволившие рассмотреть студента как активного участника образовательного процесса, проблемы формирования эстетического отношения с позиции ценности, исследование эстетического отношения в образовательном процессе в контексте философского и психолого-педагогического осмысления феномена культуры.

Продумана теоретическая основа исследования, которую составили: общефилософские и эстетические научные работы, определяющие ее основные категории и понятия, теории образовательного процесса, исследования психологического аспекта эстетического отношения, искусства и художественного образа, концептуальные идеи дизайна, теоретические и научно-методические исследования, посвященные изучению цветка, цветочных мотивов, техническим приемам и навыкам рисования. Выбранные методы исследования соответствуют уровню сложности заявленных задач. Логика исследования свидетельствует о продуманности его стратегии и тактики. Положения, выносимые на защиту, отражают результаты проделанной работы (стр.14 - 15 диссертации). В целом содержание раздела «Введение» (стр.4 - 16 диссертации) позволяет судить о научных приоритетах и позиции автора.

Научная новизна исследования состоит в том, что на основе теоретико-методологического анализа литературы по проблеме исследования уточнено содержание понятия «эстетическое отношение»; выявлены структурные компоненты эстетического отношения к предметному миру у студентов-

дизайнеров: эстетические потребности и чувства; эстетическое восприятие (представления, впечатления); эстетическая отзывчивость, эмпатия; эстетические взгляды и предпочтения; эстетический вкус; эстетические категории (прекрасное, гармония, красота); эстетические ценности (идеал и эталон); эстетическая (практическая) деятельность, выраженные в образе цветка; определены критерии, показатели и уровни сформированности эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка; разработана и апробирована педагогическая модель формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза посредством художественного образа цветка, включающая в себя: целевой компонент, содержательный и оценочный компоненты; выявлен художественный образ цветка, являющийся эффективным средством формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, поскольку заключает в себе эстетические категории – прекрасное, гармонию, красоту (структурные компоненты эстетического отношения); выявлены педагогические условия формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров.

Теоретическая значимость заключается в том, что исследование вносит вклад в общую педагогическую теорию формирования эстетически развитой личности - в расширении научных представлений о понятии «эстетическое отношение» к предметному миру у студентов-дизайнеров и эстетических категориях как структурных компонентах эстетического отношения; в объединении в единую систему материала различных научных направлений (эстетики, философии, искусства, флористики, литературы, истории, психологии, педагогики, дизайна), дополнении разделов педагогики дизайн-образования; в разработке педагогической модели формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, включающей педагогическую программу «Образ цветка в системе эстетических категорий», структурные компоненты эстетического отношения с использованием разнообразных средств и методов дизайнерской деятельности, позволяющей эффективно организовать образовательный процесс в вузе и сформировать эстетическое отношение к предметному миру у студентов-дизайнеров; в обосновании выбора художественного образа цветка как эффективного средства формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров. Цветок является носителем эстетических категорий (прекрасное, гармония, красота), обладает символически-знаковым содержанием, присутствует в утилитарных изделиях дизайна, народных промыслах и произведениях великих мастеров, раскрывает ценностно-смысловой и психологический аспект работы студента-дизайнера, позволяя ему оттачивать мастерство, технические приёмы, навыки и оказывает положительное влияние на его духовную жизнь.

Несомненна практическая значимость, заключающаяся в разработке педагогической программы «Образ цветка в системе эстетических категорий», включающей темы и задания, направленные на формирование

эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров; возможности использования основных материалов и результатов диссертации в преподавании дисциплины «Живопись» в высших и средних профессиональных организациях, на курсах профессиональной подготовки, в системе дополнительного образования; определении педагогических условий формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза, стимулирующих совершенствование профессиональных качеств будущего дизайнера при работе над дизайн-проектами; в выявлении педагогических методов (наглядная демонстрация, объяснительно-иллюстративный метод, метод практической работы, метод самостоятельной работы, метод художественного обобщения); форм (лекция-визуализация, семинар-дискуссия, занятия-диалоги, мастер-класс, пленэр, просмотр, лабораторный практикум), средств (мультимедийные технологии, флористические материалы (цветы), наглядные пособия, образцы дизайн-проектов, изделия дизайна, методический фонд кафедры дизайна) и этапов (подготовительный, основной и заключительный) формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка, ведущих в конечном итоге к духовному развитию личности.

В первой главе диссертации «Эстетические категории, определяющие формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка» (стр.17 - 84 диссертации) дан анализ эстетических категорий в дизайне на основе научных знаний в области философии и гуманитарных наук (п. 1.1), имея в виду гармоническое сочетание в дизайне эстетической, художественной, социальной, этической, экологической ценностей; дан историко-культурологический аспект развития художественного образ цветка как средства формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров (п.1.2)**,** что позволило в исторической ретроспективе максимально широко раскрыть феномен «эстетического отношения»; разработана модель формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза посредством изображения художественных образов цветов (п.1.3), включающая компоненты: целевой (цель и методологические подходы); содержательный (структурные компоненты эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, педагогическую программу «Образ цветка в системе эстетических категорий», методы, формы, средства, этапы и педагогические условия формирования эстетического отношения к предметному миру); оценочный (критерии, показатели, уровни и результат), раскрывающий механизм процесса формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров.

Вторая глава диссертационного исследования – «Опытно-экспериментальная работа по формированию эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка» (стр.85 - 104 диссертации) рассматривает этапы и механизмы

формирования искомого новообразования у студентов-дизайнеров: диагностику уровня эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров (констатирующий этап) (п.2.1); реализацию образовательной программы формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в процессе изображения художественного образа цветка (формирующий этап) (п. 2.2) и анализ результатов эксперимента по формированию эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка (контрольный этап) (п.2.3). Проведенный эксперимент подтвердил эффективность разработанной модели и выявленных педагогических условий, позволяющих наиболее эффективно формировать эстетическое отношение к предметному миру у студентов-дизайнеров, сферу их эстетических ценностей, личностных смыслов, эстетический вкус, идеал, эталон, понятия о прекрасном, эстетические взгляды. Это позволяет студентам-дизайнерам накапливать опыт реализации творческих проектов и создавать эстетичные, красивые продукты современного дизайна.

В заключении (стр.145 - 151 диссертации) даны основные выводы и результаты диссертационной работы, выделены пути формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством изображения художественного образа цветка.

Уровень научно-практической разработанности заявленной темы исследования позволяет утверждать, что диссертация Проскуриной Людмилы Константиновны является самостоятельным, полностью завершенным исследованием, вносящим вклад в педагогическую теорию и практику. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Отмечая несомненные достоинства диссертации, выскажем автору следующие замечания:

1. Сужение основных категорий эстетического до триады (прекрасное – гармония – красота) обедняет, на наш взгляд, работу и характеристику эстетического отношения в структуре дизайнерской деятельности без традиционных диад (прекрасное – безобразное; возвышенное – низменное; комическое – трагическое).
2. Поясните, пожалуйста, каким образом, методологические подходы позволяют Вам выделить педагогические условия (стр. 67 диссертации).
3. О какой методике Б. Блума автор ведет речь, когда анализирует и ссылается на известные работы по таксономии образовательных целей?
4. Вызывает вопросы факт называния второго этапа исследования (2010 – 2012 гг.) опытно-экспериментальным, если на третьем этапе (2012- 2015гг.) проводились констатирующий, формирующий и контрольный этапы опытно-экспериментальной работы.

Общее заключение: Несмотря на высказанные замечания, мы считаем, что диссертация Проскуриной Людмилы Константиновны на тему

«Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов – дизайнеров в образовательном процессе вуза» является законченным, выполненным на достаточно высоком научном уровне исследованием, отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, соответствует п. 9-11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а соискатель Проскурина Людмила Константиновна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования (Педагогические науки).

Отзыв о диссертации Проскуриной Людмилы Константиновны подготовлен доктором педагогических наук, и.о. зав. кафедрой технологий психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» Алдошиной Мариной Ивановной, обсужден и утвержден на заседании кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», протокол №10 от 21 апреля 2016 года.

И.о. заведующая кафедрой
технологий психолого-педагогического
и специального образования ФГБОУ ВО
«Орловский государственный
университет имени И.С. Тургенева»,
доктор педагогических наук, доцент Алдошина Марина Ивановна

Данные ведущей организации:
ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»; 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, 95; Тел: 8-(4862)-77-73-18; www.univ-orel.ru, E-mail: rector@univ-orel.ru

Подпись Алдошиной М.И. заверяю.
Секретарь Ученого совета ОГУ
Сагдаева Л.Н.